



INFORME PROYECTOS, ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

Centro Estudios Oceánicos

**Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso**

**Chile
2024**

ERNESTO GÓMEZ FLORES
Director Centro Estudios Oceánicos

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS OCEÁNICOS.

Facultad de Arquitectura

Resolución exenta N°10247/14 Valparaíso, 1 de abril de 2014



REGULARIZASE Y APRUEBASE LA CREACION DEL "CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS OCEÁNICOS", dependiente de la Facultad de Arquitectura, bajo la responsabilidad del Académico Ernesto Gómez Flores.

TITULO 1: DEL NOMBRE Y DEPENDENCIA.

Artículo 1: En coherencia_ con la misión y visión institucional de la universidad, y en respuesta al Plan, estratégico de la Facultad de Arquitectura, que establece el acercamiento y participación con los ámbitos e industrias marítima y del Patrimonio Oceánico de nuestra región, se crea el centro Interdisciplinario de Estudios Oceánico, CIDEO.

Artículo 2: La dependencia del Centro será del Decanato de la Facultad de Arquitectura.





CONFERENCIAS PATRIMONIO OCEÁNICO VALPARAÍSO

Las conferencias Patrimonio Oceánico, buscan aportar a la comunidad información, anécdotas y conocimiento sobre aspectos desconocidos de nuestra historia local, abarcando desde los navegantes pre hispánicos hasta el siglo XX. Aproximadamente tienen una duración de 60 minutos con material audiovisual y espacios para el análisis, discusión y consultas sobre los temas tratados.

INSTITUCIÓN	FECHA	PARTICIPANTES	OBSERVACIÓN
Coloquio Colegio Gastronómico Quilpué	22 mayo	45	Estudiantes EM
Conferencia Colegio Arquitectos Región Valparaíso	10 julio	25	Arquitectos
Curso Conservación y difusión del Patrimonio Cultural, GTC, modulo Patrimonio Oceánico,	9 agosto	7	Profesores enseñanza media
Conferencia Casa Patrimonial Unión Barón	20 dic.	50	Autoridades comunales y comunidad Cerro Barón

PROYECTO ARCHIVO MARÍTIMO JUAN MANUEL ALVAREZ

Participantes: Decanato Facultad de Arquitectura, Centro de Estudios Oceánicos, Escuela de Gestión en Turismo y Cultura. Dirección de Bibliotecas y Recursos para el aprendizaje. Señor Juan Manuel Álvarez, abogado, propietario colección.

CONTEXTO ESTRATÉGICO

En atención a que la misión de la Universidad de Valparaíso es ser una institución estatal, pública y autónoma, fundada en una larga tradición y se plantea como misión generar y difundir el conocimiento, cultivando las artes, las ciencias, las humanidades y las tecnologías.

Que la labor de la Universidad también es resguardar, exhibir y difundir el patrimonio cultural material de que es poseedora y dueña. Que la Universidad reconoce la importancia del patrimonio cultural del país y que ha adquirido el compromiso de protegerlo en el ámbito de su competencia.

Juan Manuel Álvarez Álvarez es dueño y poseedor de un amplio y vasto material documental marítimo del país, desde Arica a la Antártica e islas oceánicas, especialmente de los siglos XVIII, XIX y XX que ha adquirido en Chile y en el extranjero. Dicho patrimonio será donado a la Universidad de Valparaíso para que forme parte del Archivo.

OBJETIVOS



implementar y concretar las acciones tendientes a crear un Archivo Documentario Marítimo, al alero del Centro Interdisciplinario de Estudios Oceánicos de la Facultad de Arquitectura, y desarrollar en forma conjunta proyectos académicos y/o científicos en las áreas de las ciencias sociales, patrimoniales y culturales vinculadas al ámbito oceánico, en mutuo beneficio y en el cumplimiento de sus respectivos propósitos y fines.

INVENTARIO PRELIMINAR

- 1.- Libros: 210 unidades.
- 2.- Tarjetas postales. 700 unidades
- 3.- Fotografías: 200 unidades.
- 4.- Mapas y planos: 50 unidades.
- 5.- Revistas: 70 unidades.
- 6.- Folletos de distinta índole, históricos, geográficos, de viaje, comerciales, turísticos, etc.: 100 unidades.
- 7.- Grabados, acuarelas, dibujos y similares: 30 unidades.
- 8.- Estampillas o sellos: 150 unidades.
- 9.- Billetes chilenos con motivos marítimos: 50 unidades.
- 10.- Papeles diversos como cartas, impresos, tarjetas, títulos de acciones de navieras, conocimientos de embarque, etc.: 50 unidades.
- 11.- Medallas y condecoraciones: 60 unidades.
- 12.- Objetos en madera, metálicos, instrumentos náuticos, etc.: 40 unidades.

Los convenios Marco, específico y de donación se encuentran en poder de la rectoría para su tramitación final.

PROYECTO DISEÑO EXPOSICIÓN ITINERANTE “EXPLOREMOS NUESTROS MARES, RÍOS Y LAGOS DE CHILE

Participantes:

Corporación del Patrimonio Marítimo de Chile, Centro de Estudios Oceánicos, Escuela de Gestión en Turismo y Cultura, Fundación Chile Origen.

OBJETIVO

Diseñar exposición itinerante a bordo de un container.

Características:

La exposición estará montada a bordo de un contenedor marítimo de 40 pies, el cual se encuentra especialmente modulado para acogerla.

El contenedor es trasladado e instalado sobre una cama baja.

Dimensiones:

Altura 2,591 metros, Largo 12.19 metros, Ancho 2.438 metros

ENTREGA: marzo 2025

Estructura contenidos para diseño relato:

1. “MARES, RÍOS Y LAGOS...VÍAS DE CONEXIÓN”
 1. Realidad marítima, lacustre y fluvial de Chile.
 2. Comercio Marítimo Mundial



3. Comercio Marítimo Nacional
 4. Transporte Marítimo en zonas archipelágicas y lacustres
 5. Del cable telefónico a la fibra óptica, internet bajo el agua
 6. Carpintería de ribera.
2. “USO SUSTENTABLE DEL MEDIO ACUÁTICO”
 1. Efectos del Clima.
 2. Las riquezas marinas y su sobrevivencia
3. EL HOMBRE EN EL MEDIO ACUÁTICO:
 1. Industria Pesquera
 2. Industria Acuícola
 3. Los deportes náuticos
 4. Recreación y Turismo
 5. Producción y Energía
 6. Las amenazas al Medio Ambiente acuático
 7. Acciones para neutralizar las amenazas.
4. “¿CÓMO ME APORTA EL ÁMBITO ACUÁTICO?”
 1. Alimentación
 2. Diversión y esparcimiento
 3. Fuente laboral
 4. Regulador del clima.
 5. Vía de comunicación
 6. Política Oceánica Nacional
5. “¿CÓMO CONTRIBUYO A PRESERVAR NUESTRO MAR, LAGOS Y RÍOS?”



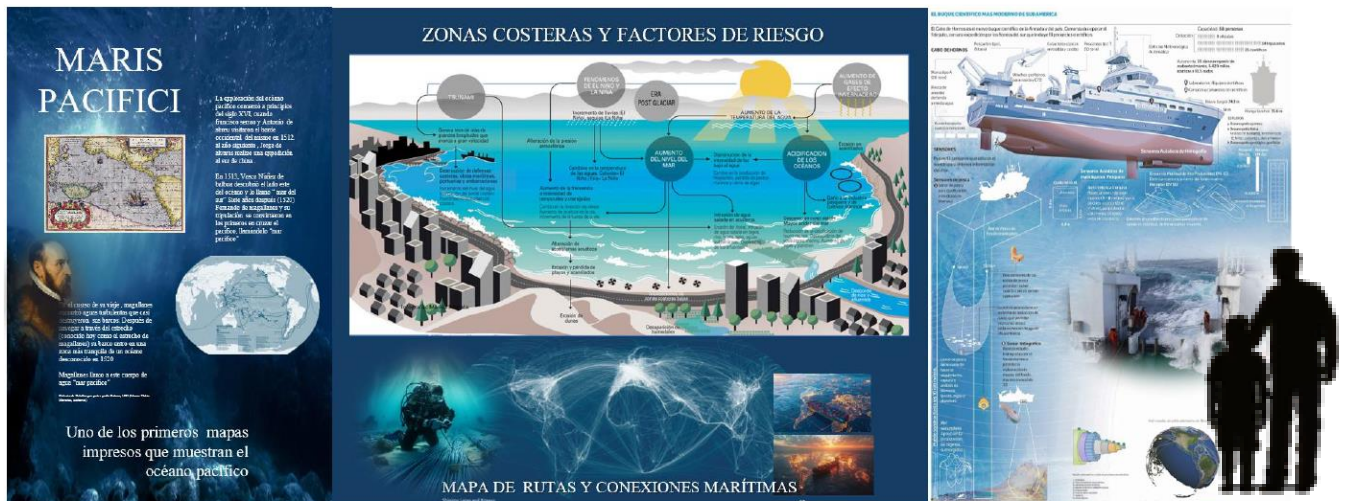


PANEL INTERIOR 1

A

B

C



PANEL INTERIOR 2



A

B

C



PANEL INTERIOR 3

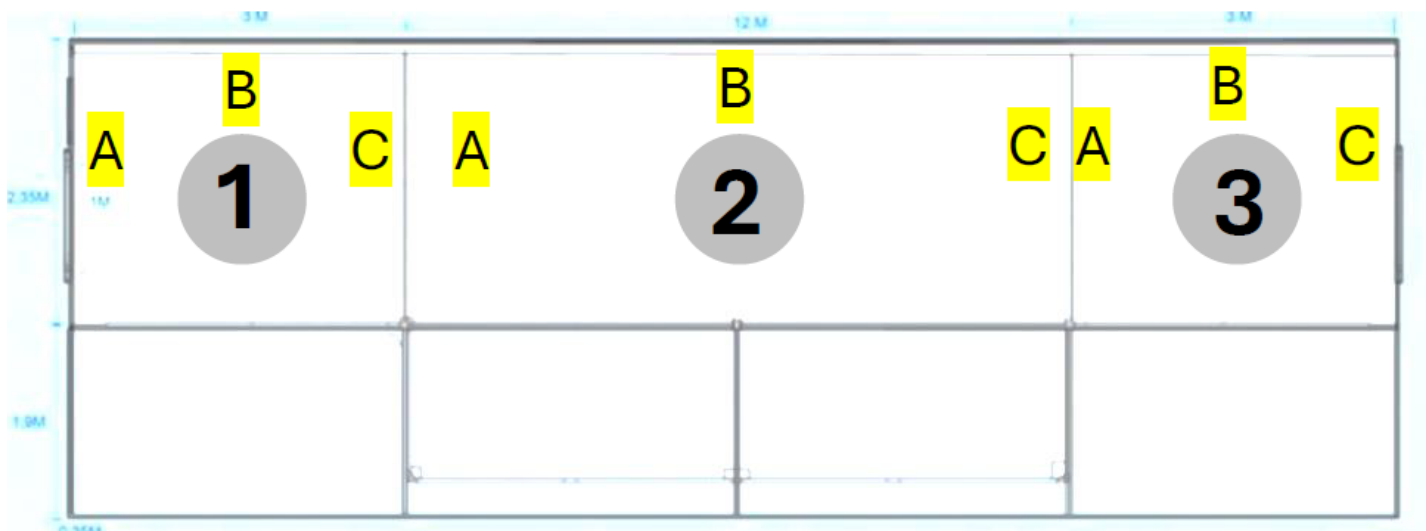
A

B

C



PLANTA UBICACIÓN PANELES



VIÑETAS PANELES EXTERIORES





GLOBE
LA GRANDE ROUTE **40**

SIRIUS
EVENEMENTS



La segunda edición de un evento mundial
PROPUESTA DE ESCALA EN VALPARAISO

Febrero 2026

Resumen ejecutivo

www.globe40.com



PARTICIPANTES DE CHILE PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA RECALADA DE EMBARCACIONES:

Representante local de la regata: Thomas Elton | Gerente General Puerto Deportivo

Colaborador local regata: Ernesto Gómez | Director Centro Estudios Oceánicos. Coordinador Centro Nautico Escuela Gestión en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso

Raquel Meza Directora Fundación Mascarona

Instituciones:

Seremi Economía, Fomento y Turismo

Sernatur Valparaíso

Fesetur

Museo Marítimo Nacional

GLOBE40 es un evento organizado por Sirius Events que tiene una larga experiencia en eventos náuticos.

La empresa fue fundada en 2005 por Manfred Ramsbacher, después de 8 años como presidente del Tour de Francia à la voile, la primera prueba de vela con tripulación en Francia en los años 2000 con hasta 40 equipos y 1.000 competidores por edición.

La GLOBE 40 es una regata alrededor del mundo accesible tanto para competidores de Vela Oceánica amateur como para Patrones profesionales. Es una Vuelta al Mundo que combina rendimiento competitivo, aventura y viajes, una Vuelta al Mundo cuyo recorrido aleja a los navegantes de los caminos habituales y ofrece escalas únicas, una Vuelta al Mundo en un barco accesible tanto desde el punto de vista competitivo como económico.

Hoy existe la posibilidad de incluir a Valparaíso como puerto parte de la competencia para la recalada de las embarcaciones, los equipos participantes, el equipo organizador y logístico, prensa mundial, familias socios y amigos de los participantes.

Es decir un evento de repercusión turística, cultural y mediática global para la ciudad anfitriona.

REQUERIMIENTOS TECNICOS Y FINANCIEROS

Las especificaciones técnicas logísticas deben ser implementadas por la ciudad anfitriona:

- Recepción portuaria.
- Asistencia técnica.
- Oficinas.
- etc.

Todos los demás gastos de organización del evento, equipos, viajes, alojamiento, catering, recepción, etc. corren directamente a cargo del organizador.

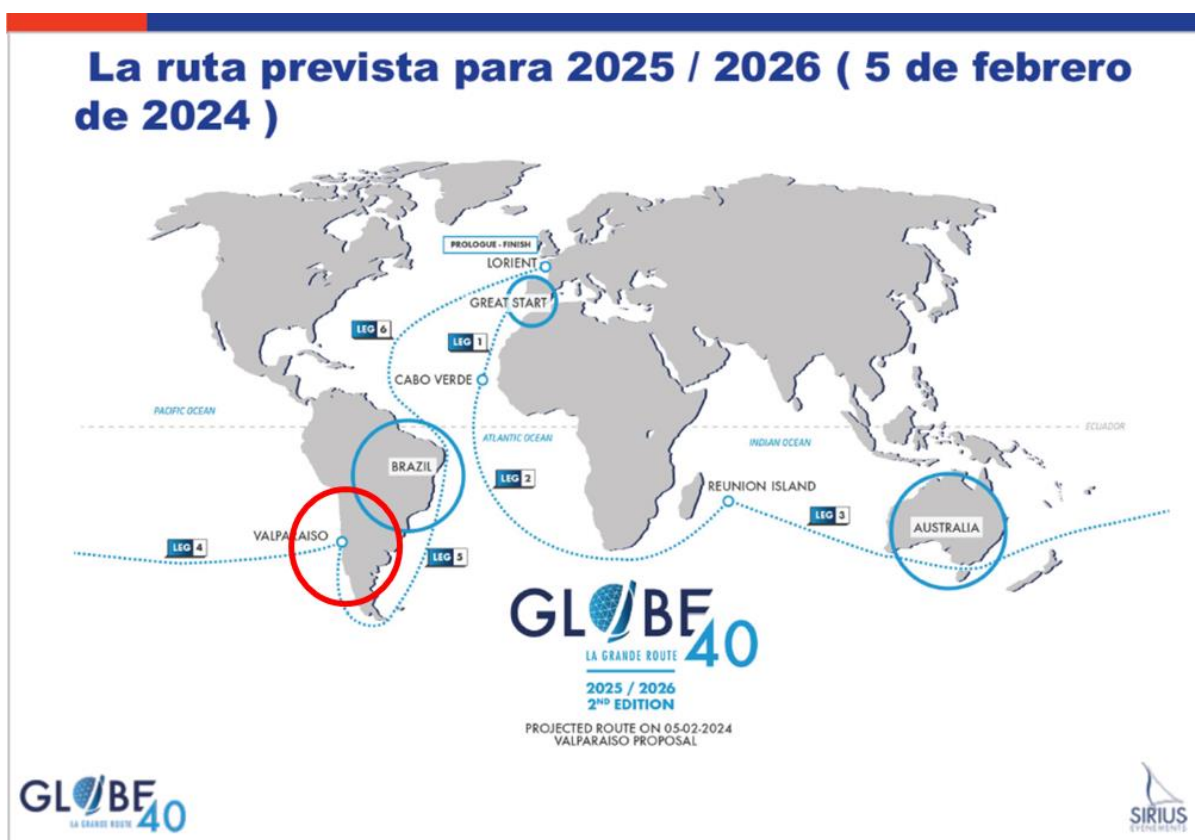
Especificaciones financieras:

- El presupuesto total estimado para el evento es de 2,5 millones de euros.
- La contribución financiera estándar solicitada a las ciudades de escala (excluidas la salida y la llegada) es de 200.000 euros, impuestos no incluidos.
- El calendario de pagos es el siguiente: 1/3 a la firma del contrato, 2/3 el 1 de enero de 2025, 3/3 tres meses antes del evento.

BENEFICIOS PARA LA CIUDAD ANFITRIONA

- Ser parte de una aventura única, nueva y planetaria
- Ser conocido como miembro de un pequeño club: ciudades capaces de acoger una gran regata internacional oceánica, un reconocimiento mundial
- Los beneficios de una amplia cobertura mediática mundial para promover el turismo

- Un evento para las ciudades: trabajando con la ciudad para atraer a la gente al evento: para construir como un espectáculo la llegada de los barcos, la salida, eventos donde los competidores se encuentran con la gente
- Un evento de relaciones públicas: una buena oportunidad para organizar algunos eventos adicionales con socios, patrocinadores, medios de comunicación.
- Rendimientos económicos directos dentro de la ciudad durante 2 a 5 semanas: alojamiento, restaurantes, vuelos aéreos, proveedores náuticos.
- Durante la escala, un evento que pudo reunir a los competidores y a la gente de la ciudad: presentación, conciertos de música, etc.
- Una competencia amistosa para espectadores en la bahía de Valparaíso.



Hoy en día se cuenta con el patrocinio de la Subsecretaría de Turismo y se está tramitando reunión con la Alcaldesa de Valparaíso, Camila Nieto para contar con su apoyo dado el importante y favorable impacto para la ciudad. La recalada, durante el mes de febrero del año 2026, se efectuará en Muelle Barón, permitiendo el acceso de la comunidad local, visitantes y turistas a las embarcaciones y eventos asociados a esta recalada.

PUESTA EN MARCHA SEMINARIO EXPLORACIÓN OCEÁNICA 2024 – 2025

ERNESTO GÓMEZ | Coordinador Seminario

HERNAN MAGNATERA | Capitán Alta mar.

EQUIPO DE GESTIÓN: Jhoanna Bravo | Daniela Roa | Lourdes Castro

ESCUELA DE GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

OBJETIVOS: Dotar de herramientas conceptuales, prácticas formales, relevando el uso de tecnologías para orientar e incentivar hacia la futura generación de proyectos e investigaciones a los estudiantes y profesionales que se desenvuelven en los sectores de la cultura, historia, patrimonio y turismo, relevando la importancia del océano como fuente de riqueza y elemento fortalecedor de nuestra identidad.

CARACTERÍSTICAS DEL SEMINARIO

CONTENIDOS Patrimonio Oceánico a través de las artes de la navegación, cultura y exploración.

DURACIÓN Total 4 días consecutivos, con un total de 50 horas de actividades aproximadamente.

CUPOS 7 personas mínimo.

PÚBLICO OBJETIVO Estudiantes universitarios, técnicos, empresarios de rubros atinentes a los contenidos del programa, académicos, estudiantes de intercambio, personas interesadas en el patrimonio oceánico, artes de la navegación a vela, oceanografía, geofísica marina, hidrografía, biología marina, entre otros.

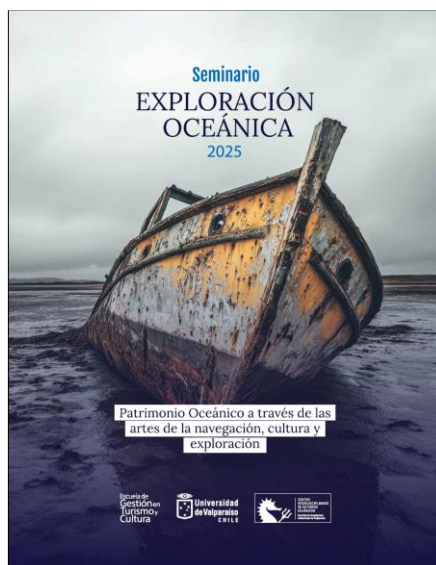
INSCRIPCIÓN: desde marzo 2025

VALOR PROGRAMA: CLP\$1.250.000.-

REALIZACIÓN: abril - mayo 2025

ORGANIZADORES: Escuela Gestión en Turismo y Cultura, Centro Estudios Oceánicos, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

LUGAR DE REALIZACIÓN: Facultad de Arquitectura, Cerro Playa Ancha, Plan de Valparaíso, Bote Salvavidas, Navegación costera Valparaíso-Quintero – Valparaíso en yate oceánico Betonia.

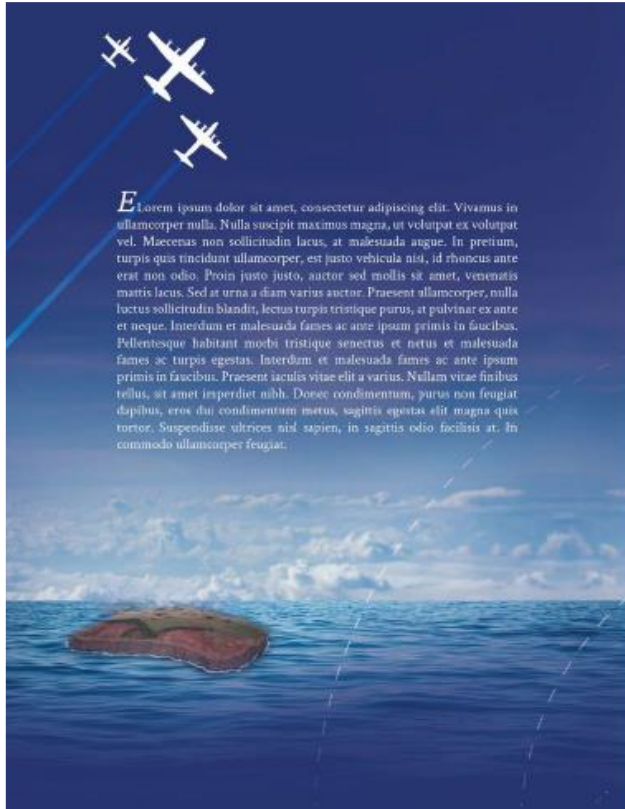




PROYECTOS

1. Estudiar, Investigar, clasificar y documentar los hitos.
Objetivo: generar las líneas bases del conocimiento necesario.
Fechas: enero 2024 – noviembre 2024
2. Diseñar Infografía y línea de tiempo con los hitos.
Objetivo: Ordenar y jerarquizar la información de línea base. Obtener material para divulgación.
Fecha: octubre 2024 – abril 2025
3. Diseñar e implementar sitio Web.
Objetivo almacenar, divulgar y retroalimentar el producto de los estudios e investigación.
Fecha: marzo – mayo 2025
4. Diseñar y editar libro.
Objetivo: rescate y Difusión de los hitos y su trascendencia histórica.
Fecha: mayo 2024 – febrero 2025
5. Planificar e implementar VII Seminario a Bordo de Patrimonio Oceánico:
Objetivo: Difundir el valor de la proyección oceánica de estos Hitos aeronáuticos su impacto y proyección hacia nuevos desafíos.
Presentar a la comunidad Libro e Infografía.
Fecha: enero – abril 2025





PORTADA Y CONTRAPORTADA



NITO AERONÁUTICO 03

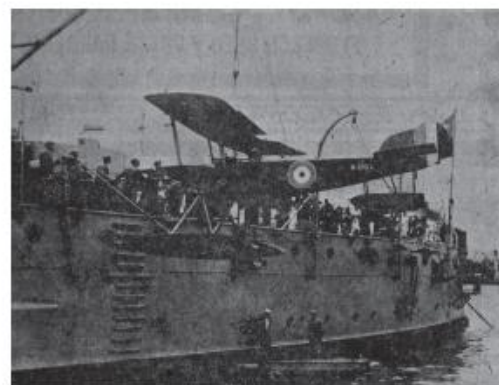
30 de Octubre de 1919

PRIMER VUELO DE UN AVIÓN NAVAL EN VALPARAÍSO



Con la llegada de los primeros hidroaviones, la Armada de inmediato pensó en emplear la aviación en apoyo de la Escuadra. Para lograrlo, se hicieron transformaciones en el crucero acorazado "O'Higgins" que terminó sus reparaciones en septiembre de 1919 en el Apostadero Naval de Talcahuano. Se le había instalado una plataforma, una grúa, y el equipamiento necesario para permitir la operación de un hidroavión. También se habilitó un espacio para llevar hasta cuatro aeronaves. A este buque llegó transbordado el teniente Manuel Francke que había obtenido recientemente su título de piloto militar.

El "O'Higgins" arribó a Valparaíso el 28 de octubre, trayendo a bordo un hidroplano Sopwith Baby. Chile se convertía así en el primer país sudamericano que dotó a uno de sus cruceros con un hidroavión.



En la mañana del jueves 30 de octubre de 1919 la población portefa tuvo la oportunidad de presenciar por primera vez el vuelo del hidroavión Sopwith Baby N° 2103. Poco antes de las 9 de la mañana, se iniciaron los preparativos para poner a punto la aeronave para el vuelo desde el costado del crucero "O'Higgins". Una vez todo preparado, el teniente Francke inició el despegue para luego continuar con evoluciones sobre el puerto y la Escuela Naval, para finalmente amarrar en las cercanías del crucero. Desde ese lugar, empleando la propulsión de la aeronave, se dirigió al costado para permitir que el hidroavión fuese recuperado desde el agua con la grúa y colocado nuevamente sobre su plataforma en cubierta.



Publicación del diario La Unión, indicando la realización del primer vuelo de un hidroavión embarcado en el crucero "O'Higgins", del Servicio de Aviación Naval, sobre la ciudad de Valparaíso, 30 de octubre de 1919.

71

NITO AERONÁUTICO 67

20 de Marzo de 1995

VIGILANCIA DEL PASO DEL "PACIFIC PINTAIL". C.S.



La Dirección General del Territorio Marítimo y Marina Mercante Nacional, emitió una resolución que prohibía la navegación de la motonave de bandera británica "Pacific Pintail" por nuestra Zona Económica Exclusiva, ZEE; la razón de esta prohibición era porque este buque transportaba 14 toneladas de plutonio desde Francia a Japón, habiéndose escogido como ruta para su desplazamiento a su destino, navegar el Cabo de Hornos, estimándose que su carga podría ser peligrosa para el medio ambiente marino de nuestro mar. Para hacer cumplir esta resolución, la Armada de Chile dispuso que el Escuadrón de Exploración Aeromarina VP-1 desplazara a Punta Arenas un avión P-3A, Naval 404, para traquear al "Pacific Pintail" durante su navegación por el Cabo de Hornos.



Antes de la Armada sobrevoló el buque que plutonio notificando la prohibición de ingresar a aguas chilenas

La Prensa Austral, martes 21 de marzo de 1995

NITO AERONÁUTICO 68

03 de Junio de 1995

EN JUNIO SE REALIZA EL PRIMER OPERATIVO MEDICO EN ISLA DE PASCUA



Un Boeing 707 del Grupo de Aviación N° 10 de la Fuerza Aérea de Chile, arribó en Mataverí a las 14:00 horas del sábado 3 de junio de 1995, luego de cinco horas de viaje desde el continente, con el objetivo de realizar un Operativo médico - dental, único en la historia de nuestra Institución.

En la aeronave se transportaba tecnología de última generación de la época, destacándose equipos de cirugía laparoscópica, de análisis de composición corporal, ecógrafos, Rayos X, entre otros.

El equipo de salud de la Fuerza Aérea, junto a médicos especialistas invitados a la inédita operación, trabajó durante una semana, según la evaluación previa realizada por el entonces Director del Hospital Clínico de la FACH, Coronel de Aviación (S) Raúl Yazigi, destacado médico nacional.

En una entrevista en 2015 a la Revista "Fuerza Aérea", el Doctor Yazigi contó que "le sugeri al Director de Sanidad de la época que fuéramos a una zona de Chile donde existiera escasa

PUBLICACIONES

1. ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN CONSEJO COORDINADOR CIUDAD - PUERTO VALPARAÍSO

TITULO: VALPARAÍSO, PUERTO PATRIMONIAL, REGIÓN OCEÁNICA DEL PACÍFICO

AUTORES: Ernesto Gómez | Gonzalo Ilabaca

FECHA: marzo 2024

FORMATO: Digital.

DISTRIBUCIÓN: en línea.

RESUMEN:

Valparaíso es la Región donde Chile es más ancho, considerando los territorios insulares oceánicos, archipiélago de Juan Fernández, Rapa Nui y parque marinos oceánicos, Valparaíso debe ser la ciudad donde se impulse nuestro destino oceánico, rico en patrimonio, cultura, medio ambiente, recursos naturales y energías renovables.

Si realmente queremos recuperar Valparaíso, proyectar un Valparaíso Oceánico es urgente, que el Poder ejecutivo, y el Gobierno Regional, en unión con el municipio y con participación de la ciudadanía, invierta en una zona costera integrada, entre la playa Las Torpederas y Caleta Portales, que resguarde la eficiencia portuaria, la economía local, el patrimonio, el medio ambiente y el bien común de los porteños de manera que el borde costero se convierta en un gran atractivo para una ciudad, que por un lado, tiene un enorme potencial.

El Parque Barón, y la Bodega Simón Bolívar requieren de una Marina pública para el desarrollo integrado de una industria náutica, turismo azul, patrimonio y ciencias, que provoque in alto impacto socio económico y bajo impacto al medio ambiente.

2. TITULO: VALPARAÍSO REGIÓN OCEÁNICA REPENSAR LA REGIÓN Y LA CIUDAD DESDE EL OCÉANO

AUTOR: Ernesto Gómez Flores

FECHA: marzo 2024

FORMATO: Digital, y papel”

DISTRIBUCIÓN: Revista “Mascarona, Gente de Mar” edición N°2 en papel págs.: 13, 15, 17.

Digital en línea. Exposiciones.





3. TÍTULO: EL ARTE Y EL MAR, PAISAJE VISUAL Y POETICO

COLECCIÓN EULOGIO ROJAS

AUTORES: Ernesto Gómez | Eulogio Rojas

FECHA: abril 2024

FORMATO: Digital,

DISTRIBUCIÓN: En línea.

RESUMEN:

El paisaje oceánico como un registro histórico.

El Objetivo de la presente publicación es compartir con científicos, empresarios vinculados al turismo azul, investigadores, geofísicos, oceanógrafos, biólogos marinos, personas vinculadas a la nueva política oceánica nacional, urbanistas, autoridades armada, oficiales mercantes, gestores y empresarios que influyen en el desarrollo de nuestro Patrimonio Oceánico, la relevancia estratégica de nuestro mar estudiado a través del arte y, analizar los posibles escenarios que deberemos enfrentar en los próximos años en la relación territorio, océano, comunidades y gobernanza de los mares.

El crítico de arte Carlos Lastarria explica en uno de sus tantos escritos que “tradicionalmente las expresiones más características de la pintura se denominan géneros, entendiendo por tales, la identificación de la temática expresada por los artistas en sus obras. Los géneros que recoge la historia del arte son básicamente los que tienen que ver con la figura humana y los que identifican a la naturaleza en sus diversas formas. Así, se señala como géneros pictóricos a los retratos, figuras y desnudos, los bodegones o comúnmente denominadas naturalezas muertas, los paisajes ya sean de campo o urbanos, los espacios interiores o intimistas, y los que tienen que ver con el mar, denominados marinas”

Sin embargo, en estricto rigor lo denominado como “marina” no es más que un paisaje del mar con todas las variantes posibles de expresar en un lienzo. Las marinas llegaron tardíamente a la escena artística si se las compara con los retratos y paisajes que datan desde los albores del arte. El paisaje marino y la marina tienen sus ancestros en un motivo profundamente vinculado al paisaje costero cuando la naturaleza le servía al artista como fundamento para un tema pictórico.

4. TÍTULO: PROPOSICIÓN CONCEPTUAL “BARÓN, TERMINAL OCEANICO DEL PACÍFICO”

AUTORES: Ernesto Gómez | Gonzalo Ilabaca

FECHA: noviembre 2023 - mayo 2024

FORMATO: Digital,

DISTRIBUCIÓN: en línea y exposiciones.

RESUMEN

¿Qué Valparaíso queremos para el S.XXI?

En el mar está la riqueza, el pasado y el futuro de Valparaíso. A la precaria situación del Valparaíso actual (como puerto y como ciudad) proponemos un proyecto importante y emblemático como es el Terminal Oceánico del Pacífico. Un proyecto integrado que se asocia al Paseo Barón anunciado por el gobierno pero que hace entrar a Valparaíso al mar, aumentando la superficie de la ciudad que recupera su borde costero. Se trata de una inversión que será gran potenciador de la recuperación urbana del plan -centro social,



económico y de servicios de los porteños- y por ende un gran potenciador de la vocación patrimonial y turística de Valparaíso y reactivador de la economía local.

La calidad de una ciudad se mide en la calidad de sus espacios públicos y el espacio público principal de una ciudad al lado del mar es su borde costero. Si le cambiamos el rostro al borde costero, por un “Patio de mar”, le cambiaremos el destino a Valparaíso, para salir de su precaria condición actual.

Este es un Proyecto para repensar la región y la ciudad desde el Océano, transformando a Barón en El “Terminal Oceánico del Pacífico”, puerto base del Turismo Azul, de Cruceros, Científico y de Exploración Oceánica del Pacífico. A partir de su rico y desconocido Patrimonio Oceánico, tanto en su bahía como en los territorios insulares.

Debe desarrollar una oferta organizada y variada de turismo azul que permita comercializar servicios integrados vertical y horizontalmente debe promover la cooperación a todos los niveles:

Entre los Centros culturales, las empresas de servicios náuticos y las empresas turísticas.

Entre el sector estatal, el sector privado y el sistema de Educación de pregrado, técnico, profesional y de postgrado.

El “Terminal Oceánico del Pacífico”, busca asegurar un nivel de calidad del producto que garantice una experiencia satisfactoria para los visitantes y los habitantes, y permita situar a Valparaíso como destino líder en turismo náutico y oceánico a nivel mundial. Análogo a las Estaciones Náuticas españolas. El sector Barón tiene todos los componentes básicos para ser el motor de esta transformación.

5. TITULO: DOSSIER VALPARAISO REGIÓN OCEÁNICA

AUTOR: Ernesto Gómez Flores

FECHA: octubre 2024

FORMATO: Digital, y papel

DISTRIBUCIÓN: en línea.

RESUMEN:

Recopilación de marcos estratégicos internacionales, regionales y comunales, que permiten fundamentar la propuesta conceptual que Valparaíso es una Región Oceánica, también incluye los principales proyectos de arquitectura y urbanismo existentes desde el siglo XIX a la fecha para el desarrollo de la zona costera de Valparaíso.

6. TITULO: DISEÑO CONCEPTUAL “TRANS PACIFIC OCEAN RACE”

AUTOR: Ernesto Gómez Flores

FECHA: Diseño enero 2024, Realización enero 2027

FORMATO: Digital, y papel

DISTRIBUCIÓN: en línea, conferencias y exposiciones.

RESUMEN:

Esta propuesta conceptual busca ser un activador para el desarrollo estratégico de sector Barón, boga Simón Bolívar, y muelle, que permita abrir la ciudad puerto hacia nuevos desarrollos socio económico basado en las actividades náuticas como una industria de gran potencial para Valparaíso, pero no desarrollada en la actualidad.

Posicionar Valparaíso como un polo de desarrollo para la industria náutica, teniendo por sus características de emplazamiento del sector Barón un espacio privilegiado para el ser el nodo tractor del desarrollo patrimonial, del turismo azul, de las industrias creativas, ciencias y

tecnologías marítimas, astilleros menores para el desarrollo y la innovación de tecnología vinculadas al mar, desde el abastecimiento de equipos y sistemas náuticos hasta el desarrollo de productos tecnológicos para las ciencias del mar.

Esta propuesta consiste en organizar la primera regata mundial transpacífica, siendo Valparaíso su puerto base.

Esto permitiría reunir en el Puerto de Valparaíso, el año 2027 y cada cuatro años, a los mejores yates oceánicos del mundo y nacionales en una travesía de aproximadamente 23.723 kilómetros zarpando desde el Puerto de Valparaíso hacia Rapa Nui, Tahití, Auckland, Mar de Drake, Punto Nemo y recalando, finalmente, en Valparaíso



7. TITULO: VALPARAÍSO OTOÑO DE LA CIUDAD

AUTOR: Mauricio Ampuero, edición internacional Rusia Today (RT)

ENTREVISTA: Ernesto Gómez Flores, otros.

FECHA: 27 septiembre 2024

FORMATO: Documental audiovisual

DISTRIBUCIÓN: Internacional digital en línea RT

RESUMEN: Un simple paseo por el centro urbano de Valparaíso basta para entender que la llamada Joya del Pacífico se ha convertido en una joya deslucida. Su lamentable estado se debe no solo al abandono de la Administración en cuanto a su mantenimiento, sino también al vandalismo y la inseguridad ciudadana que se respira en sus calles. ¿Podría la Unesco a día de hoy seguir considerando esta famosa ciudad portuaria como patrimonio de la humanidad? ¿Podrán las Autoridades recuperar su merecido brillo?



8. TITULO: PROPUESTA CONCEPTUAL TERMINAL OCEÁNICO DEL PACIFICO: PUERTO BASE DE LAS CIENCIAS OCEÁNICAS, DEL TURISMO AZUL Y DE LA EXPLORACIÓN OCEÁNICA DEL PACÍFICO.

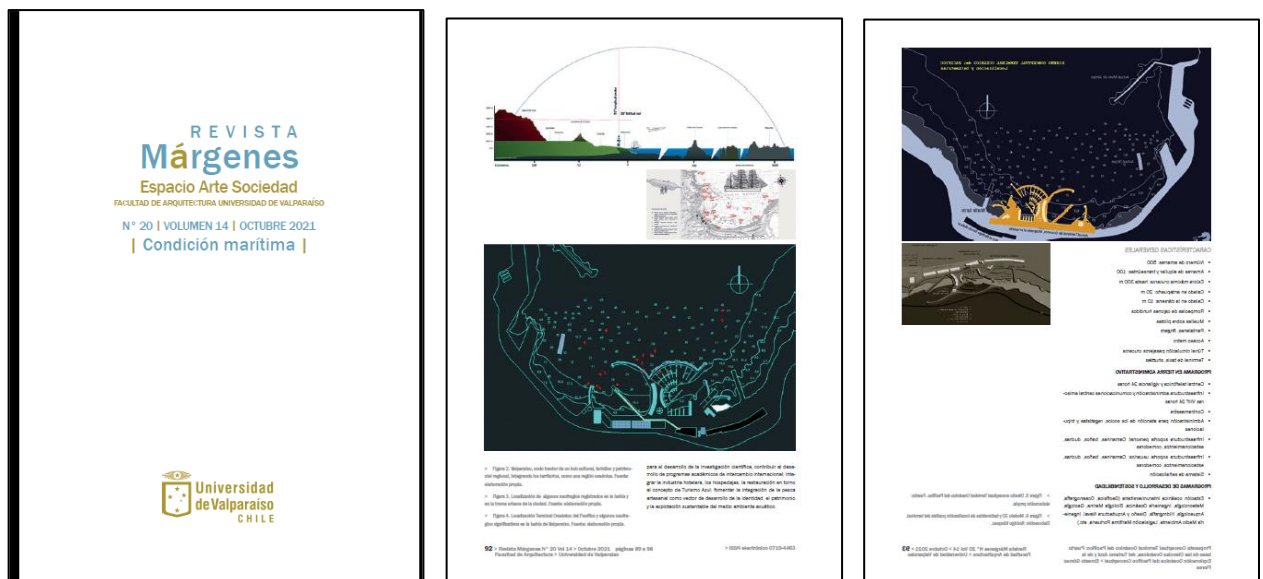
AUTOR: Ernesto Gómez Flores

FECHA: Segunda edición noviembre 2024

FORMATO: Digital, y papel”

DISTRIBUCIÓN: Primera edición, octubre 2021 Revista “Márgenes” Facultad de Arquitectura, edición N°20 págs.: 89, 90, 91, 92,93,94,95,96,97,98. En línea. Conferencias.

Segunda edición en papel, noviembre 2024 Revista “Márgenes” Facultad de Arquitectura, edición N°20 págs.: 89, 90, 91, 92,93,94,95,96,97,98.



9. TITULO: EXPOSICIÓN PERMANENTE FRAGMENTOS DE MAR, ESCUELA GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

AUTOR: Ernesto Gómez Flores.

COLABORACIÓN: Rodrigo Vásquez.

ALUMNA AYUDANTE: Yannira Vásquez

FECHA INICIO: Octubre

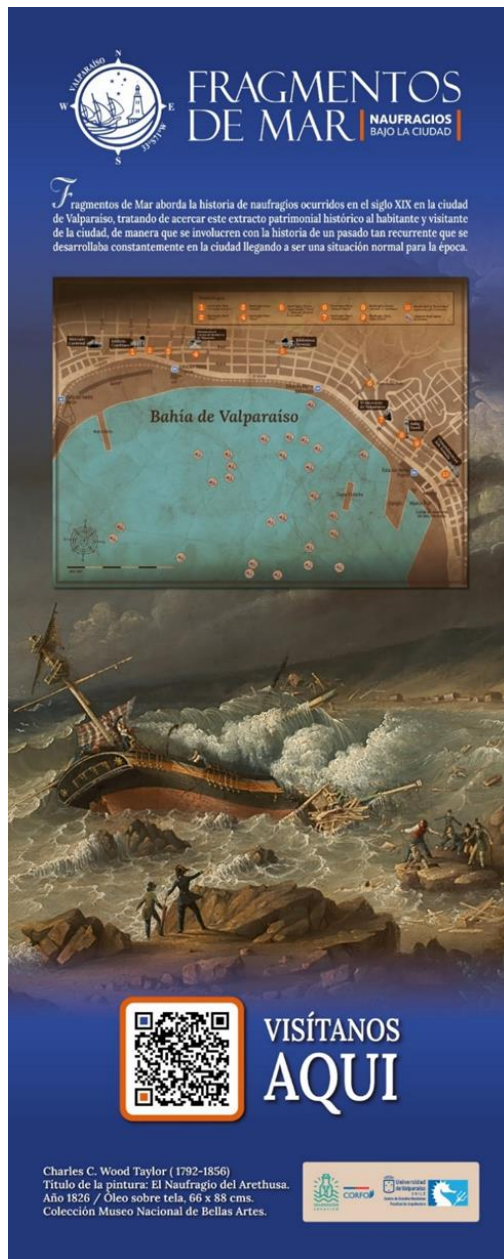
FORMATO: Exposición de modelos, maquetas, prototipos de diferentes proyectos realizados por CIDEO y GTC.

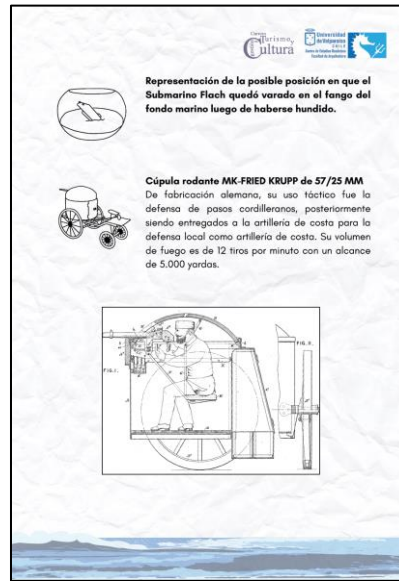
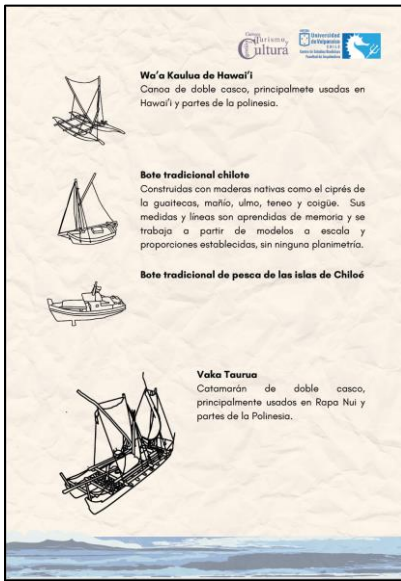
EXHIBICIÓN: Hall Segundo y Tercer piso GTC

RESUMEN:

Puesta en valor de la historia marítima de Valparaíso a través de la difusión de los naufragios que se encuentran bajo el casco de la ciudad, en el mar y diferentes sucesos históricos marítimos y parte del patrimonio natural, poco conocidos por la comunidad de Valparaíso.

Cabe destacar que los destinatarios del proyecto no solo son visitantes, sino que también los propios habitantes de la ciudad quienes dentro del discurso porteño saben que la ciudad le ganó territorio al mar, pero en realidad no tienen cómo reconocerlo plasmado en el territorio. Para el caso de los operadores turísticos de la ciudad la información y la ruta les entrega material de interés para el cual pueden ser capacitados en la etapa de implementación, como también a todos quienes se dedican a la educación, autoridades y estudiantes, nutriendo así con datos históricos las anécdotas e infortunios del puerto principal de América del Sur, que a pesar de sus tempestades y naufragios sigue siendo la ciudad puerto, ahora patrimonio de la humanidad.





Carta de naufragios en el casco de la ciudad y algunos pecios en la bahía de Valparaíso



CURICULUM RESUMIDO

TITULOS, GRADOS Y LICENCIAS

- Licenciado en Diseño. Universidad de Valparaíso.
- Diseñador Universidad de Valparaíso.
- Magister en Gestión de Organizaciones, Mención Marketing Internacional. Universidad de Valparaíso.
- Diplomado en Estrategia de Negocios, Universidad Adolfo Ibáñez.
- Capitán Costero licencia 102003

CARGOS ACTUALES

- Director Centro Interdisciplinario de Estudios Oceánico, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.
- Coordinador Centro Exploración Náutica, Escuela Gestión en Turismo y Cultura. Universidad de Valparaíso.
- Académico Titular Escuela Gestión en Turismo y Cultura. Universidad de Valparaíso
- Miembro Comisión Ciudadana para el Borde Costero Integrado, I. Municipalidad de Valparaíso.
- Miembro Consejo Coordinador Ciudad – Puerto, Valparaíso

PROYECTOS EN PATRIMONIO OCEANICO

- Director de Proyectos Editorial: FRAGMENTOS DE MAR, naufragios bajo la ciudad de Valparaíso.
- Gestor y Director Proyecto: TRANS PACIFIC OCEAN RACE, VALPARAÍSO CHILE
- Gestor y Director Proyecto: TERMINAL OCEÁNICO DEL PACÍFICO. VALPARAÍSO.
- Gestor y Director “Travesía Nocturna en Kayak”. Viña del Mar - Valparaíso
- Gestor y organizador Seminario Internacional GOBERNANZA, ECONOMÍA Y CONSERVACIÓN DEL OCEANO PACÍFICO SUR.
- Gestor y Director: FRAGMENTOS DE MAR, RUTA DE NAUFRAGIOS EN VALPARAÍSO
- Director y productor sitios web: www.patrimoniocceanico.cl www.fragmentosdemar.cl
- Proyecto Museo de sitio: “RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR PRIMER MUELLE PÚBLICO DE VALPARAISO Y ESMERALDA DE CHOCHRANE”
- Gestor y director Seminarios a Bordo: “PATRIMONIO OCEÁNICO Y TURISMO AZUL.”
- Gestor Proyecto: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN SUBMARINO KARL FLACH”
- Gestor proyecto: “RECUPERACIÓN B.S. CAPITAN CHRISTIANSEN”.
- Gestor y primer Director Escuela de Gestión en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso.